


2/1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا		 المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
الدورة العادية 2017		السنة الأولى من سلك البكالوريا	المستوى :	
المعامل	مدة الإنجاز	عــــــــــــــــوم	اللغة :	الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة فاس مكناس
2	2 س	شعبة التعليم الأصيل / مسلك العلوم الشرعية	الشعب(ة) :	
الموضوع				



أولاً: النحو والصرف (10ن)

النص:

يلاحظ قارئ الشعر الموحد كثره قصائد المدح فيه كثره مُفْرطَة، فهي تكاد تطغى على غيرها من الأغراض. ولا نبالغ إذا قلنا إن قرابة نصف ما جمعناه من الشعر المغربي في هذا العصر ينصرف إلى غرض المدح.

وعلى ذلك فيما نرى هي رغبة شعراء هذا العصر في المدح التكسبي، وانصرافهم إلى بلاط الموحدين الذين أغدقوا الأموال على هؤلاء الشعراء. وهذا ما جعل كثيرا منهم يسرف في المدح إسرافا غريبا، فبرزت قصيدة المدح في أشعارهم بروزا شديدا، حتى أوشكت أن تجعل منه ديوانا في المدح قبل كل شيء.

ومما أسهم في بروز قصيدة المدح هذا البروز اللافت للنظر في هذا العصر، هو تلك الانتصارات الباهرة التي حققتها الجيوش الموحدية في بلاد المغرب والأندلس على الإسبان وعلى المناوئين للدولة والثائرين عليها. فهذه الانتصارات كانت مجالا خصبا أمام الشعراء للثناء على هؤلاء الخلفاء والأمراء والتنويه بخصالهم وبطولاتهم.

وثمة أمر ثالث أسهم في بروز غرض المدح، وهو ما كان يتمتع به الخلفاء الموحدون من ثقافة عالية، ولا سيما في ميدان اللغة العربية وعلومها. فإن ابن تومرت مؤسس الدولة كان عالما أديبا شاعرا، وكذلك خليفته عبد المومن بن علي، كانت له آراء نقدية تنم عن معرفته بالشعر والأدب. ولم يكن تابعوه أقل منه اهتماما بالشعر والشعراء.

وإذا كان الشعراء العرب درجوا منذ القدم على أن يجعلوا قصائدهم المدحية مركبة الأغراض، كالوقوف على الأطلال أو النسب، ثم ينتقلون إلى وصف الصحراء والحديث عن رحلتهم إلى الممدوح، فإن الشعراء المغاربة في هذا العصر انصرفوا عن المقدمات بضروبها المختلفة، وشرعوا في المدح مباشرة ووثبوا إلى الغرض الرئيسي. والسبب في ذلك أن القصيدة المدحية كانت تلقى على أسماع الخليفة مباشرة في مواقف حماسية بعد الانتصار أو العودة من فتح أو تهنة بمناسبة من المناسبات. فالموقف حينئذ لا يتسع للحديث عن المقدمات ووصف الرحلة، بل يتطلب الدخول مباشرة في موضوع المدح.

2/2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا	أكاديمية جهة فاس مكناس
الموضوع	المستوى: السنة الأولى من سلك البكالوريا الدورة: العادية 2017	المادة: علوم اللغة الشعبة: شعبة التعليم الاصيل / مسلك العلوم الشرعية

اقرأ النص، ثم اجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص. (1ن)
- 2- ما هي الأسباب التي جعلت قصائد المدح تكثر في الشعر الموحد، حسب ما جاء في النص؟ (1ن)
- 3- انقل إلى ورقة تحريرك، واشكل بالشكل التام الفقرة الثانية من النص؛
(وعلى ذلك قبل كل شيء). (3ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً؛ " يسرف في المدح إسرافاً غريباً ". (2ن)
- 5- استخرج من النص فاعلاً ورد اسماً ظاهراً، وناثباً فاعلاً ورد ضميراً مستتراً. (2ن)
- 6- اجرد من النص مصدراً ثلاثياً، واسم فاعلاً، وبين حكميهما. (1ن)

ثانياً: البلاغة والعروض (10ن)

- 1- البلاغة: (6ن)
 - أ- حدد نوع التشبيه فيما يأتي، معللاً جوابك: (2ن)
 ° قال ابن الرومي:
 أوّل بدء المشيب واحدة تُشعل ما جاورت من الشعر
 مثل الحريق العظيم تبدو أوّل صول صغيرة الشرر
 - ب- أجر الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها: (تصريحية/مكنية- أصلية/تبعية): (2ن)
 ° قال أحدهم يمدح رجلاً: " تطلعت عيون الفضل لك، وأصفت أذان المجد إليك".
 - ج- عين نوع الإنشاء الطلبي فيما يأتي، وحدد صيغته والغرض منه: (2ن)
 ° قال تعالى: " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأثوا بسورة من مثله " سورة البقرة/ من الآية 22.

2- العروض: (4ن)

- أ- عرّف المصطلحات العروضية الآتية: الخبن - الإضمار - الطي - العقل. (2ن)
- ب- اكتب البيت الآتي كتابته عروضية، ثم قطعه وحدد بحره ونوع عروضه وضربه. (2ن)

بَدَلْنَا الْأَمْنَ وَالْيُسْرَ فَفَاضًا فِي نَوَاحِيهَا